

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи  
«Родник» муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Родник»  
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.



МБУ ДО Центр «Родник»  
Ю.В. Муравьева  
Приказ № 98 от 25.08.2025 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«КАРУСЕЛЬ»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 72 часа

Составитель – разработчик:  
Петрова Галина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Шилово  
2025 год

# ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1 Направленность	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Новизна	3
1.4 Отличительная особенность	4
1.5 Педагогическая целесообразность	4
1.6 Адресат программы	4
1.7 Объем программы и режим занятий	4
1.8 Формы и методы обучения	4
1.9 Виды занятий	5
<b>2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	5
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	6
3.1 Учебно - тематический план	6
3.2 Содержание учебно - тематического плана	8
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	11
<b>5 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО)ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	12
5.1 Календарный учебный график	12
5.2 Материально-техническое обеспечение	15
5.3 Форма аттестации	15
5.4 Оценочные материалы	15
5.5 Методическое обеспечение программы	16
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	17
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b>	19
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b>	20

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основе программы «Кукольный театр» Григорьянц О.И., педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1788 (г. Москва).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №966 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Другие локальные акты учреждения дополнительного образования.

### **1.1 Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» является модифицированной программой художественной направленности.

Уровень программы - ознакомительный.

### **1.2 Актуальность**

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Одной из важных проблем в нашей жизни среди подрастающего поколения является равнодушие и отсутствие интересов, зависимость от компьютеров и виртуального мира. Современные дети безынициативны, скованы, скучны в своих знаниях и умениях.

Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности ребенка, привитию устойчивого интереса к литературе, музыке, театру, обогащает жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, совершенствует артистические навыки детей, а кукольный театр позволяет удовлетворять потребности к самовыражению через создание кукольного сценического образа.

### **1.3 Новизна**

Данная Программа построена таким образом, что вначале дети знакомятся с азами театрального искусства, а затем овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени, знакомятся с элементами сценического движения куклы, с понятием «темпоритм». Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умений

владеть словесным действием. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:  
«Музыкальное воспитание»; «Изобразительная деятельность»; «Ритмика»;  
«Речевое развитие».

#### **1.4 Отличительная особенность**

Отличительная особенность Программы является то, что она направлена на знакомство детей с несколькими видами кукольного театра: пальчиковым, настольным, перчаточным, теневым. Особое место в Программе отводится работе с куклами-марионетками перчаточными куклами «мэппет».

В процессе освоения программы одни и те же действия являются исполнителями ролей, оформителями спектакляи создателями кукол, что позволяет им создавать интересные образы, изобретать, конструировать, шить, лепить, работать над словом. Все это делает их досуг увлекательным и интересным. Создание кукольного образа требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля, эстрадного номера.

#### **1.5 Педагогическая целесообразность**

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе освоения Программы дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

#### **1.6 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет, не имеющих ограничения по здоровью для занятий в объединении.

#### **1.7 Объем программы и режим занятий**

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа 45 минут).

#### **1.8 Формы и методы обучения**

Основная форма обучения – групповая творческая деятельность (учебные занятия, репетиции, спектакли, творческие мастерские).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная.

На занятиях используется методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (демонстрация),
- практический (упражнения, этюды, творческие показы).

### **1.9 Виды занятий:**

- информационные занятия,
- творческие мастерские,
- этюды,
- репетиционные занятия,
- постановка спектакля (эстрадного номера),

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона,ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

***Развивающие:*** развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;

- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики рук, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

***Воспитательные:***

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

**Личностные:**

- прививать навыки работы в коллективе, оказывать помощь другим, уметь считаться с мнением других;
- формировать общественно активную личность с гражданской позицией;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать стремление к разумной организации свободного времени.

**Метапредметные:**

- способствовать воспитанию самостоятельности, усидчивости, терпения, аккуратности, уверенности в себе и своих силах;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, чувство долга;
- способствовать потребности в самоконтроле и саморазвитии.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****3.1 Учебно-тематический план**

№п/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2	<b>Раздел 1. «Знакомство с миром искусства».</b>	5	4	1	
2.1	История возникновения и развития кукольного театра	1	1		Беседа, наблюдение
2.2	Виды кукол	1	1		Опрос
2.3	Театральные образы простых предметов	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.4	Современные куклы в театре и на телевидении	1	1		Опрос, наблюдение
3	<b>Раздел 2. «Основы актерского мастерства»</b>	14	3	11	
3.1	Дикция	4	1	3	Наблюдение
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	4	1	3	Наблюдение
3.3	Секреты сценического мастерства	2	1	1	Наблюдение
3.4	Сценическое движение	4	1	3	Наблюдение

					ние
4	<b>Раздел 3. «Творческая мастерская»</b>	18	4	14	
4.1	Изготовление перчаточной куклы «Маппет»	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
4.2	Изготовление кукол марионеток	10	1	9	Наблюдение, анализ работ
4.3	Декорация из картона и бумаги.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
5	<b>Раздел 4. «Кукловождение»</b>	10	3	7	
5.1	Пластические возможности руки	2	1	1	Наблюдение
5.2	Простейшие физические действия перчаточных кукол	2	1	1	Наблюдение
5.3	Освоение главных правил кукловождения	6	1	5	Наблюдение
6	<b>Раздел 5. «Работа над спектаклем»</b>	22	2	20	
6.1	Чтение пьесы. Работа за столом	4	1	3	Наблюдение
6.2	Работа над ролью и с текстом	6	1	5	Наблюдение
6.3	Репетиции спектакля	12	1	11	Наблюдение
7	<b>Раздел 6. «Постановка спектакля». Итоговое занятие</b>	2	1	1	Подведение итогов, обсуждение спектакля
	<b>Итого:</b>	72	21	51	

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство. Цели, задачи и содержание курса. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

#### Раздел 1. «Знакомство с миром искусства»- 5 часов

*Тема:* «История возникновения и развития кукольного театра»- 1 час

**Теория:** Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

**Тема:** «*Виды кукол*»- 1 час

**Теория:** Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы-«Петрушки». Куклы Востока и Индокитая - тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

**Тема:** «*Театральные образы простых предметов*»-2 часа

**Теория:** Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

**Практика:** Создание персонажей из «ненужных вещей». Пальчиковые куклы.

**Тема:** «*Современные куклы в театре и на телевидении*»- 1 час

**Теория:** Кукольные театры России. Театр кукол С.В. Образцова в Москве. Куклы – звезды телевидения. Низовые, срединные, верховые куклы в современном кукольном театре.

**Практика:** Просмотр театральных и телевизионных кукольных постановок.

## **Раздел 2. «Основы актерского мастерства».-14 часов**

**Тема:** «*Дикция*» -4 часа.

**Теория:** Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок (от простых к сложным) с определенной интонацией, разным темпом произношения.

**Практика:** Упражнения на произношение гласных и согласных.

Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

**Тема:** «*Актерское мастерство*» -4 часа.

**Теория:** Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

**Практика:** Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

**Тема:** «*Секреты сценического мастерства*»- 2 часа

**Теория:** Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

**Практика:** Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

**Тема:** «Сценическое движение»- 4 часа

**Теория:** Особенности сценического движения.

**Практика:** Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

### **Раздел 3. «Творческая мастерская»-18 часов.**

**Тема:** «Изготовление перчаточной куклы «Маннет»-4 часа.

**Теория:** Способы изготовления перчаточных кукол. Материалы, используемые для создания причесок, глаз, ресниц и бровей. Виды набивного материала.

**Практика:** Изготовление кукол, подгонка под руку актера. Изготовление деталей лица куклы.

**Тема:** «Изготовление кукол марионеток»- 10 часов.

**Теория :** Разновидности кукол- марионеток.

**Практика:** Изготовление кукол - марионеток из тряпичного лоскута, бумаги и картона. Изготовление «ваги»- приспособления для управления куклой.

Игры по ролям. Сценки с изготовленными куклами.

**Тема:** «Декорация из картона и бумаги»- 4 часа

**Теория:** Основные принципы изготовления декораций.

**Практика:** Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

### **Раздел 4. «Кукловождение»- 10 часов.**

**Тема:** «Пластические возможности рук» - 2 часа.

**Теория:** Упражнения для рук.

**Практика:** Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика для рук и пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения: «волна», «восьмерка», «веер», «миксер», «кнопочки», «лепка», «замочки», «игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

**Тема:** «Простейшие физические действия перчаточных кукол» - 2 часа.

**Теория:** Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы

**Практика:** Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (ходьба, бег, плачь, прыжки и т.д.).

**Тема:** «Освоение главных правил кукловождения»-6 часов.

**Теория:** Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

*Практика:* Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

## **Раздел 5. «Работа над спектаклем»- 22 час.**

*Тема:* «Чтение пьесы. Определение темы, идеи» -4 часа.

*Теория:* Выразительное чтение с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

*Практика:* Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением.

*Тема:* «Работа над ролью и с текстом» -6 часов.

*Теория:* Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера.

*Практика:* «Репетиция за столом». Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

*Тема:* «Репетиции спектакля»- 12 часов

*Теория:* Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу.

Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

*Практика:* Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.

Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

## **Раздел 6. «Постановка спектакля»- 2 часа**

*Практика:* Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи; технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием;
- грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

## 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 5.1 Календарный учебный график Группа № 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8	14:00-15:00	Беседа	1	Вводное занятие	Центр «Родник»	Опрос
2	сентябрь	8	15:00-16:00	Сообщение по теме	1	История возникновения и развития кукольного театра	Центр «Родник»	Наблюдение
3	сентябрь	15	14:00-15:00	Сообщение по теме	1	Виды кукол	Центр «Родник»	Опрос
4	сентябрь	15 22	15:00-16:00 14:00-15:00	Творческое занятие	2	Театральные образы простых предметов.	Центр «Родник»	Наблюдение
5	октябрь	6	15:00-16:00	Сообщение по теме, беседа	1	Современные куклы в театре и на телевидении	Центр «Родник»	Опрос, наблюдение
6	октябрь	6;13;20	14:00-16:00	Учебное занятие	4	Дикция	Центр «Родник»	Наблюдение
7	октябрь ноябрь	20; 27 3	14:00-16:00	Учебное занятие	4	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	Центр «Родник»	Опрос, наблюдение
8	ноябрь	10	14:00-16:00	Учебное занятие	2	Секреты сценического мастерства	Центр «Родник»	Наблюдение
9	ноябрь	17;24	14:00-16:00	Учебное занятие	4	Сценическое движение	Центр «Родник»	Наблюдение
10	декабрь	1;8	14:00-16:00	Творческая мастерская	4	Изготовление перчаточных кукол «мэппет»	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ
11	декабрь январь	15;22;2 9 12;19	14:00-16:00	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол- марионеток	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ
12	январь февраль	26 2	14:00-16:00	Творческая мастерская	4	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ

						макета		
13	февраль	9	14:00-16:00	Учебное занятие	2	Пластические возможности руки	Центр «Родник»	Наблюдение
14	февраль	16	14:00-16:00	Учебное занятие	2	Простейшие физические действия перчаточных кукол	Центр «Родник»	Наблюдение
15	март	1;15;22	14:00-16:00	Учебное занятие	6	Освоение правил кукловождения	Центр «Родник»	Наблюдение
17	март апрель	29 5	14:00-16:00	Учебное занятие	4	Чтение пьесы. Работа за столом	Центр «Родник»	Наблюдение
18	апрель	12;19;2 6	14:00-16:00	Учебное занятие	6	Работа над ролью и с текстом	Центр «Родник»	Наблюдение
19	май	10;17;2 4;30;31	14:00-16:00	Репетиция спектакля	12	Репетиции спектакля	Центр «Родник»	Наблюдение
20	июнь	1		Постановка спектакля	3	Постановка спектакля	Центр «Родник»	Подведение итогов, обсуждение

## 5.1 Календарный учебный график Группа № 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8	16:00-17:00	Беседа	1	Вводное занятие	Центр «Родник»	Опрос
2	сентябрь	8	17:00-18:00	Сообщение по теме	1	История возникновения и развития кукольного театра	Центр «Родник»	Наблюдение
3	сентябрь	15	16:00-17:00	Сообщение по теме	1	Виды кукол	Центр «Родник»	Опрос
4	сентябрь	15 22	17:00-18:00 16:00-17:00	Творческое занятие	2	Театральные образы простых предметов.	Центр «Родник»	Наблюдение
5	октябрь	6	17:00-18:00	Сообщение по теме, беседа	1	Современные куклы в театре и на телевидении	Центр «Родник»	Опрос, наблюдение
6	октябрь	6;13;20	16:00-18:00	Учебное занятие	4	Дикция	Центр «Родник»	Наблюдение

7	октябрь ноябрь	20; 27 3	16:00-18:00	Учебное занятие	4	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	Центр «Родник»	Опрос, наблюдение
8	ноябрь	10	16:00-18:00	Учебное занятие	2	Секреты сценического мастерства	Центр «Родник»	Наблюдение
9	ноябрь	17;24	16:00-18:00	Учебное занятие	4	Сценическое движение	Центр «Родник»	Наблюдение
10	декабрь	1;8	16:00-18:00	Творческая мастерская	4	Изготовление перчаточных кукол «мэппет»	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ
11	декабрь январь	15;22;29 12;19	16:00-18:00	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол-марионеток	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ
12	январь февраль	26 2	16:00-18:00	Творческая мастерская	4	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	Центр «Родник»	Наблюдение, анализ работ
13	февраль	9	16:00-18:00	Учебное занятие	2	Пластические возможности руки	Центр «Родник»	Наблюдение
14	февраль	16	16:00-18:00	Учебное занятие	2	Простейшие физические действия перчаточных кукол	Центр «Родник»	Наблюдение
15	март	1;15;22	16:00-18:00	Учебное занятие	6	Освоение правил кукловождения	Центр «Родник»	Наблюдение
17	март апрель	29 5	16:00-18:00	Учебное занятие	4	Чтение пьесы. Работа за столом	Центр «Родник»	Наблюдение
18	апрель	12;19;26	16:00-18:00	Учебное занятие	6	Работа над ролью и с текстом	Центр «Родник»	Наблюдение
19	май	10;17;24;30;31	16:00-18:00	Репетиция спектакля	12	Репетиции спектакля	Центр «Родник»	Наблюдение
20	июнь	1		Постановка спектакля	3	Постановка спектакля	Центр «Родник»	Подведение итогов, обсуждение

## 5.2 Материально-техническое обеспечение

№	Предметы оборудования	Количество
1	Клей ПВА, клей «карандаш»	12 шт.
2	Картон	
3	Бумага белая и цветная	в ассортименте
4	Лоскут разноцветный	в ассортименте
5	Ножницы	10 шт.
6	Иглы швейные	в ассортименте
7	Линейки, угольники, трафареты	20 шт.
8	Карандаши, фломастеры	в ассортименте
9	Краски акриловые	4 уп.
10	Кисточки синтетические разной толщины	15 шт.
11	Деревянные шпажки	2 уп.
12	Леска	1 шт.
13	Бисер, пуговицы, бусины	в ассортименте
14	Нитки швейные и вязальные	в ассортименте
15	Коробки с бросовым материалом	
16	Веревки	в ассортименте
17	Синтепон	
18	Поролон	2 листа
19	Ширма	1 шт.

## 5.3 Форма аттестации

### 1. Промежуточная аттестация

Форма: устное и практическое задание по результатам изученных тем.

Цель: проверка эффективности усвоения пройденного материала.

( Приложение №1)

### 2. Итоговая аттестация

Форма: Постановка спектакля

Цель: Подведение итогов работы объединения « Карусель».

## 5.4 Оценочные материалы

В качестве оценочного материала используются диагностические карты, которые заполняются каждое полугодие: в середине учебного года (декабрь-январь) и в конце учебного года (апрель-май), а именно:

- Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся (Приложение 2);
- Диагностика развития личностных качеств обучающихся(Приложение 3).

## 5.5 Методическое обеспечение программы

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Дидактико – методическое обеспечение</b>
<p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага, картон</li> <li>- ткань, мех, кожа</li> <li>- ленты, тесьма, кружево, бусины, блёстки, пуговицы, стразы,</li> <li>- клей ПВА, клей «карандаш», «горячий» клей</li> <li>- проволока</li> <li>- нитки швейные в ассортименте, нитки вязальные в ассортименте,</li> <li>- глаза, ресницы, искусственные волосы.</li> </ul> <p><b>Инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карандаши, фломастеры,</li> <li>- ножницы,</li> <li>- иглы,</li> <li>- ластик, линейка, кисти</li> </ul> <p><b>Приспособления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- емкости для хранения рабочего материала и емкости для воды,</li> <li>- фартуки, нарукавники,</li> <li>- влажные салфетки</li> </ul>	<p><b>Учебно – наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты;</li> <li>- образцы кукол;</li> <li>- коллекция разнообразной литературы по истории создания кукольного театра, по изготовлению театральных кукол из ниток, ткани, меха, бумаги и картона.</li> </ul> <p><b>Раздаточный дидактический материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллекция раздаточного материала с видами театральных кукол,</li> <li>- выкройки, шаблоны, трафареты,</li> <li>- эскизы будущих работ</li> </ul> <p><b>Методический фонд и средства обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литература по данному виду творчества,</li> <li>- тематические беседы,</li> <li>- конспекты занятий,</li> <li>- диагностика,</li> <li>- методический материал по предлагаемым темам.</li> </ul>

## ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

**Устные вопросы и задания**

для проверки знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель» за полугодие.

**1. Устное задание.**

**1.1. Ответь на вопросы:**

- Что ты знаешь об истории возникновения и развития кукольных театров в России и других странах мира?
- Какие виды кукол ты знаешь?
- Что ты знаешь о театральных профессиях?
- Какие куклы наиболее популярны на телевидении?
- Что ты знаешь о правилах безопасной работы инструментами: (ножницы, игла)?

**1.2. Произнеси скороговорку...;**

**2. Практическое задание:**

- «От эскиза до театральной куклы»- создай куклу из подручных материалов;
- Этюд: « воспроизведи черту характера животного...»

## Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

учебный год

Фамилия, имя	Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Владение специальным оборудованием		Практические умения и навыки		Творческий подход и мастерство при выполнении задания		Общее количество баллов	
	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие

Уровень ЗУН	Количество учащихся		
	Низкий	Средний	Высокий

## Шкала баллов Уровень ЗУН

0 – нет ЗУН  
 1 – частичное овладение ЗУН  
 2 – полное овладение ЗУН

0-4 – низкий уровень  
 5-7 – средний уровень  
 8-10 – высокий уровень

Диагностика развития личностных качеств обучающихся

Название детского объединения **Ф.И.О. педагога**

Группа \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

## I полугодие:

## II полугодие:

## Вывод

