

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
«Родник» муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО Центр «Родник»
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.



И.о. директора
МБУ ДО Центр «Родник»
Ю.В. Муравьева
Приказ № 98 от 25.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КАРУСЕЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа

Составитель – разработчик:
Петрова Галина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Шилово
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1 Направленность | 3 |
| 1.2 Актуальность | 3 |
| 1.3 Новизна | 3 |
| 1.4 Отличительная особенность | 4 |
| 1.5 Педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.6 Адресат программы | 4 |
| 1.7 Объем программы и режим занятий | 4 |
| 1.8 Формы и методы обучения | 4 |
| 1.9 Виды занятий | 5 |
| 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3.1 Учебно - тематический план | 6 |
| 3.2 Содержание учебно - тематического плана | 8 |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 11 |
| 5 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО) ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 12 |
| 5.1 Календарный учебный график | 12 |
| 5.2 Материально-техническое обеспечение | 15 |
| 5.3 Форма аттестации | 15 |
| 5.4 Оценочные материалы | 15 |
| 5.5 Методическое обеспечение программы | 16 |
| ЛИТЕРАТУРА | 17 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 20 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе программы «Кукольный театр» Григорьянц О.И., педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1788 (г. Москва).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №966 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Другие локальные акты учреждения дополнительного образования.

1.1 Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» является модифицированной программой художественной направленности.

Уровень программы - ознакомительный.

1.2 Актуальность

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Одной из важных проблем в нашей жизни среди подрастающего поколения является равнодушие и отсутствие интересов, зависимость от компьютеров и виртуального мира. Современные дети безынициативны, скованы, скудны в своих знаниях и умениях.

Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности ребенка, привитию устойчивого интереса к литературе, музыке, театру, обогащает жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, совершенствует артистические навыки детей, а кукольный театр позволяет удовлетворять потребности к самовыражению через создание кукольного сценического образа.

1.3 Новизна

Данная Программа построена таким образом, что вначале дети знакомятся с азами театрального искусства, а затем овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени, знакомятся с элементами сценического движения куклы, с понятием «темпоритм». Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умений

владеть словесным действием. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание»; «Изобразительная деятельность»; «Ритмика»; «Речевое развитие».

1.4 Отличительная особенность

Отличительная особенность Программы является то, что она направлена на знакомство детей с несколькими видами кукольного театра: пальчиковым, настольным, перчаточным, теневым. Особое место в Программе отводится работе с куклами-марионетками и перчаточными куклами «маппет».

В процессе освоения программы дети и даже дети являются исполнителями ролей, оформителями спектакля и создателями кукол, что позволяет им создавать интересные образы, изобретать, конструировать, шить, лепить, работать над словом. Все это делает их досуг увлекательным и интересным. Создание кукольного образа требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля, эстрадного номера.

1.5 Педагогическая целесообразность

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе освоения Программы дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

1.6 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет, не имеющих ограничения по здоровью для занятий в объединении.

1.7 Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа 45 минут).

1.8 Формы и методы обучения

Основная форма обучения – групповая творческая деятельность (учебные занятия, репетиции, спектакли, творческие мастерские).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная.

На занятиях используются методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (демонстрация),
- практический (упражнения, этюды, творческие показы).

1.9 Виды занятий:

- информационные занятия,
- творческие мастерские,
- этюды,
- репетиционные занятия,
- постановка спектакля (эстрадного номера),

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие: развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;

- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики рук, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Личностные:

- прививать навыки работы в коллективе, оказывать помощь другим, уметь считаться с мнением других;
- формировать общественно активную личность с гражданской позицией;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать стремление к разумной организации свободного времени.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию самостоятельности, усидчивости, терпения, аккуратности, уверенности в себе и своих силах;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, чувство долга;
- способствовать потребности в самоконтроле и саморазвитии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3.1 Учебно-тематический план**

| №п/п | Наименование разделов и тем занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| 2 | Раздел 1. «Знакомство с миром искусства». | 5 | 4 | 1 | |
| 2.1 | История возникновения и развития кукольного театра | 1 | 1 | | Беседа, наблюдение |
| 2.2 | Виды кукол | 1 | 1 | | Опрос |
| 2.3 | Театральные образы простых предметов | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2.4 | Современные куклы в театре и на телевидении | 1 | 1 | | Опрос, наблюдение |
| 3 | Раздел 2. « Основы актерского мастерства» | 14 | 3 | 11 | |
| 3.1 | Дикция | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3.2 | Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3.3 | Секреты сценического мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|---|
| | | | | | ние |
| 4 | Раздел 3. «Творческая мастерская» | 18 | 4 | 14 | |
| 4.1 | Изготовление перчаточной куклы «Маппет» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.2 | Изготовление кукол марионеток | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, анализ работ |
| 4.3 | Декорация из картона и бумаги. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работ |
| 5 | Раздел 4. «Кукловождение» | 10 | 3 | 7 | |
| 5.1 | Пластические возможности руки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Простейшие физические действия перчаточных кукол | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.3 | Освоение главных правил кукловождения | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6 | Раздел 5. «Работа над спектаклем» | 22 | 2 | 20 | |
| 6.1 | Чтение пьесы. Работа за столом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6.2 | Работа над ролью и с текстом | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6.3 | Репетиции спектакля | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
| 7 | Раздел 6. «Постановка спектакля». Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Подведение итогов, обсуждение спектакля |
| | Итого: | 72 | 21 | 51 | |

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Цели, задачи и содержание курса. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

Раздел 1. «Знакомство с миром искусства»- 5 часов

Тема: «История возникновения и развития кукольного театра»– 1 час

Теория: Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

Тема: «Виды кукол»- 1 час

Теория: Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы-«Петрушки». Куклы Востока и Индокитая - тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Тема: «Театральные образы простых предметов»-2 часа

Теория: Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика: Создание персонажей из «ненужных вещей». Пальчиковые куклы.

Тема: «Современные куклы в театре и на телевидении»- 1 час

Теория: Кукольные театры России. Театр кукол С.В. Образцова в Москве. Куклы – звезды телевидения. Низовые, срединные, верховые куклы в современном кукольном театре.

Практика: Просмотр театральных и телевизионных кукольных постановок.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства».-14 часов

Тема: «Дикция» -4 часа.

Теория: Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок (от простых к сложным) с определенной интонацией, разным темпом произношения.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

Тема: «Актерское мастерство» -4 часа.

Теория: Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика: Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

Тема: «Секреты сценического мастерства»- 2 часа

Теория: Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика: Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

Тема: «Сценическое движение»- 4 часа

Теория: Особенности сценического движения.

Практика: Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

Раздел 3. «Творческая мастерская»-18 часов.

Тема: «Изготовление перчаточной куклы «Марионет»-4 часа.

Теория: Способы изготовления перчаточных кукол. Материалы, используемые для создания причесок, глаз, ресниц и бровей. Виды набивного материала.

Практика: Изготовление кукол, подгонка под руку актера. Изготовление деталей лица куклы.

Тема: «Изготовление кукол марионеток»- 10 часов.

Теория :Разновидности кукол- марионеток.

Практика: Изготовление кукол - марионеток из тряпичного лоскута, бумаги и картона. Изготовление «ваги»- приспособления для управления куклой. Игры по ролям. Сценки с изготовленными куклами.

Тема: «Декорация из картона и бумаги»- 4 часа

Теория: Основные принципы изготовления декораций.

Практика: Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

Раздел 4. «Кукловождение»- 10 часов.

Тема: «Пластические возможности рук» - 2 часа.

Теория: Упражнения для рук.

Практика: Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика для рук и пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения: «волна», «восьмерка», «веер», «миксер», «кнопочки», «лепка», «замочки», «игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

Тема: «Простейшие физические действия перчаточных кукол» - 2 часа.

Теория: Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы

Практика: Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (ходьба, бег, плачь, прыжки и т.д.).

Тема: «Освоение главных правил кукловождения»-6 часов.

Теория: Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика: Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Раздел 5. «Работа над спектаклем»- 22 час.

Тема: «Чтение пьесы. Определение темы, идеи» -4 часа.

Теория: Выразительное чтение с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением.

Тема: «Работа над ролью и с текстом» -6 часов.

Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера.

Практика: «Репетиция за столом». Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Тема: «Репетиции спектакля»- 12 часов

Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Раздел 6. «Постановка спектакля»- 2 часа

Практика: Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи; технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием;
- грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1 Календарный учебный график Группа № 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 1 | сентябрь | 8 | 14:00-15:00 | Беседа | 1 | Вводное занятие | Центр «Родник» | Опрос |
| 2 | сентябрь | 8 | 15:00-16:00 | Сообщение по теме | 1 | История возникновения и развития кукольного театра | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | 15 | 14:00-15:00 | Сообщение по теме | 1 | Виды кукол | Центр «Родник» | Опрос |
| 4 | сентябрь | 15 22 | 15:00-16:00 14:00-15:00 | Творческое занятие | 2 | Театральные образы простых предметов. | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 5 | октябрь | 6 | 15:00-16:00 | Сообщение по теме, беседа | 1 | Современные куклы в театре и на телевидении | Центр «Родник» | Опрос, наблюдение |
| 6 | октябрь | 6;13;20 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 4 | Дикция | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 7 | октябрь ноябрь | 20; 27 3 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 4 | Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения | Центр «Родник» | Опрос, наблюдение |
| 8 | ноябрь | 10 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Секреты сценического мастерства | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 9 | ноябрь | 17;24 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 4 | Сценическое движение | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 10 | декабрь | 1;8 | 14:00-16:00 | Творческая мастерская | 4 | Изготовление перчаточных кукол «маппет» | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |
| 11 | декабрь январь | 15;22;29 12;19 | 14:00-16:00 | Творческая мастерская | 10 | Изготовление кукол-марионеток | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |
| 12 | январь февраль | 26 2 | 14:00-16:00 | Творческая мастерская | 4 | Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|-------------|----------------------|----|--|----------------|-------------------------------|
| | | | | | | макета | | |
| 13 | февраль | 9 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Пластические возможности руки | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 14 | февраль | 16 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Простейшие физические действия перчаточных кукол | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 15 | март | 1;15;22 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 6 | Освоение правил кукловождения | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 17 | март апрель | 29 5 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 4 | Чтение пьесы. Работа за столом | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 18 | апрель | 12;19;26 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 6 | Работа над ролью и с текстом | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 19 | май | 10;17;24;30;31 | 14:00-16:00 | Репетиция спектакля | 12 | Репетиции спектакля | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 20 | июнь | 1 | | Постановка спектакля | 3 | Постановка спектакля | Центр «Родник» | Подведение итогов, обсуждение |

5.1 Календарный учебный график Группа № 2

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------|----------------------------|---------------------------|--------------|--|------------------|-------------------|
| 1 | сентябрь | 8 | 16:00-17:00 | Беседа | 1 | Вводное занятие | Центр «Родник» | Опрос |
| 2 | сентябрь | 8 | 17:00-18:00 | Сообщение по теме | 1 | История возникновения и развития кукольного театра | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | 15 | 16:00-17:00 | Сообщение по теме | 1 | Виды кукол | Центр «Родник» | Опрос |
| 4 | сентябрь | 15 22 | 17:00-18:00 16:00-17:00 | Творческое занятие | 2 | Театральные образы простых предметов. | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 5 | октябрь | 6 | 17:00-18:00 | Сообщение по теме, беседа | 1 | Современные куклы в театре и на телевидении | Центр «Родник» | Опрос, наблюдение |
| 6 | октябрь | 6;13;20 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 4 | Дикция | Центр «Родник» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|-----------------------|-------------|------------------------------|----|--|-------------------|-------------------------------------|
| 7 | октябрь ноябрь | 20; 27 3 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 4 | Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения | Центр «Родник» | Опрос, наблюдение |
| 8 | ноябрь | 10 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 2 | Секреты сценического мастерства | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 9 | ноябрь | 17;24 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 4 | Сценическое движение | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 10 | декабрь | 1;8 | 16:00-18:00 | Творческа я мастерская | 4 | Изготовление перчаточных кукол «маппет» | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |
| 11 | декабрь январь | 15;22;2 9 12;19 | 16:00-18:00 | Творческа я мастерская | 10 | Изготовление кукол- марионеток | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |
| 12 | январь февраль | 26 2 | 16:00-18:00 | Творческа я мастерская | 4 | Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета | Центр «Родник» | Наблюдение, анализ работ |
| 13 | февраль | 9 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 2 | Пластические возможности руки | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 14 | февраль | 16 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 2 | Простейшие физические действия перчаточных кукол | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 15 | март | 1;15;22 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 6 | Освоение правил кукловождения | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 17 | март апрель | 29 5 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 4 | Чтение пьесы. Работа за столом | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 18 | апрель | 12;19;2 6 | 16:00-18:00 | Учебное занятие | 6 | Работа над ролью и с текстом | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 19 | май | 10;17;2 4;30;31 | 16:00-18:00 | Репетиция спектакля | 12 | Репетиции спектакля | Центр «Родник» | Наблюдение |
| 20 | июнь | 1 | | Постановк а спектакля | 3 | Постановка спектакля | Центр «Родник» | Подведение итогов, обсуждение |

5.2 Материально-техническое обеспечение

| № | Предметы оборудования | Количество |
|----|---------------------------------------|----------------|
| 1 | Клей ПВА, клей «карандаш» | 12 шт. |
| 2 | Картон | |
| 3 | Бумага белая и цветная | в ассортименте |
| 4 | Лоскут разноцветный | в ассортименте |
| 5 | Ножницы | 10 шт. |
| 6 | Иглы швейные | в ассортименте |
| 7 | Линейки, угольники, трафареты | 20 шт. |
| 8 | Карандаши, фломастеры | в ассортименте |
| 9 | Краски акриловые | 4 уп. |
| 10 | Кисточки синтетические разной толщины | 15 шт. |
| 11 | Деревянные шпажки | 2 уп. |
| 12 | Леска | 1 шт. |
| 13 | Бисер, пуговицы, бусины | в ассортименте |
| 14 | Нитки швейные и вязальные | в ассортименте |
| 15 | Коробки с бросовым материалом | |
| 16 | Веревки | в ассортименте |
| 17 | Синтепон | |
| 18 | Поролон | 2 листа |
| 19 | Ширма | 1 шт. |

5.3 Форма аттестации

1. Промежуточная аттестация

Форма: устное и практическое задание по результатам изученных тем.

Цель: проверка эффективности усвоения пройденного материала.

(Приложение №1)

2. Итоговая аттестация

Форма: Постановка спектакля

Цель: Подведение итогов работы объединения « Карусель».

5.4 Оценочные материалы

В качестве оценочного материала используются диагностические карты, которые заполняются каждое полугодие: в середине учебного года (декабрь-январь) и в конце учебного года (апрель-май), а именно:

- Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся

(Приложение 2);

- Диагностика развития личностных качеств обучающихся(Приложение 3).

5.5 Методическое обеспечение программы

| Материально – техническое обеспечение | Дидактико – методическое обеспечение |
|---|--|
| <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага, картон - ткань, мех, кожа - ленты, тесьма, кружево, бусины, блёстки, пуговицы, стразы, - клей ПВА, клей «карандаш», «горячий» клей - проволока - нитки швейные в ассортименте, нитки вязальные в ассортименте, - глаза, ресницы, искусственные волосы. <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карандаши, фломастеры, - ножницы, - иглы, - ластик, линейка, кисти <p>Приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - емкости для хранения рабочего материала и емкости для воды, - фартуки, нарукавники, - влажные салфетки | <p>Учебно – наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические карты; - образцы кукол; - коллекция разнообразной литературы по истории создания кукольного театра, по изготовлению театральных кукол из ниток, ткани, меха, бумаги и картона. <p>Раздаточный дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекция раздаточного материала с видами театральных кукол, - выкройки, шаблоны, трафареты, - эскизы будущих работ <p>Методический фонд и средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литература по данному виду творчества, - тематические беседы, - конспекты занятий, - диагностика, - методический материал по предлагаемым темам. |

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Устные вопросы и задания

для проверки знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель» за полугодие.

1. Устное задание.

1.1. Ответь на вопросы:

- Что ты знаешь об истории возникновения и развития кукольных театров в России и других странах мира?
- Какие виды кукол ты знаешь?
- Что ты знаешь о театральных профессиях?
- Какие куклы наиболее популярны на телевидении?
- Что ты знаешь о правилах безопасной работы инструментами: (ножницы, игла)?

1.2. Произнеси скороговорку...;

2. Практическое задание:

- «От эскиза до театральной куклы»- создай куклу из подручных материалов;
- Этюд: «воспроизведи черту характера животного...»

Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся

Название детского объединения _____ Ф.И.О. педагога _____

Группа _____ учебный год _____

| Фамилия, имя | Теоретические знания | | Владение специальной терминологией | | Владение специальным оборудованием | | Практические умения и навыки | | Творческий подход и мастерство при выполнении задания | | Общее количество баллов | |
|--------------|----------------------|--------------|------------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------|---|--------------|-------------------------|--------------|
| | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| Уровень ЗУН | Количество учащихся | | |
|-------------|---------------------|---------|---------|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| | | | |
| | | | |

Шкала баллов

Уровень ЗУН
0 – нет ЗУН
1 – частичное овладение ЗУН
2 – полное овладение ЗУН

0-4 – низкий уровень
5-7 – средний уровень
8-10 – высокий уровень

Диагностика развития личностных качеств обучающихся

Название детского объединения _____ Ф.И.О. педагога _____

Группа _____ учебный год _____

| Фамилия, имя | Отношение к занятиям и труду | | | | | | Отношение к коллективу | | | | | | Отношение к общественным поручениям | | | | | | Общее количество баллов | |
|--------------|------------------------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|------------------------|--------------|---------------|--------------|----------------|--------------|-------------------------------------|--------------|----------------|--------------|-----------------|--------------|-------------------------|--------------|
| | целеустремленность | | дисциплинированность | | самоконтроль | | организованность | | общительность | | нравственность | | активность | | инициативность | | ответственность | | | |
| | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

I полугодие:

II полугодие:

Вывод

