

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Родник» муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО Центр «Родник»
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 72 часа

Составитель – разработчик:
Евтихина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Шилово
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛЫ	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Направленность	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Отличительная особенность	3
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы и режим занятий	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	5
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.1 Учебный план	7
3.2 Содержание учебного плана	10
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
5.1 Календарный учебный график	16
5.2 Материально-техническое обеспечение	16
5.3 Формы контроля и оценочные материалы	19
ЛИТЕРАТУРА	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» включена в образовательную программу Муниципального бюджетного учреждении дополнительного образования Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Родник» муниципального образования - Шиловский муниципальный район Рязанской области.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» дома детского творчества г. Сычевка Смоленской области, разработанной педагогом дополнительного образования Пушкиной О.В., и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества с. Здвинск Новосибирской области, разработанной педагогом дополнительного образования Доценко С.В.

Программа «Художественная мастерская» способствует формированию творчески активной, духовно богатой, разносторонне развитой личности посредством обучения основам изобразительного искусства, вовлечения обучающихся в социально - значимые мероприятия.

Программа направлена на формирование у учащихся, знаний, умений, навыков искусства запечатления образов окружающего мира, мира фантазий.

1.1 Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» является модифицированной программой художественной направленности.

Уровень программы - ознакомительный.

Данная программа направлена на изучение основ различных видов изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

1.2 Актуальность

Программа «Художественная мастерская» формирует познавательный интерес учащихся, позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы в различных видах изобразительной деятельности, но и художественными традициями в этих областях искусства.

Программа способствует творческому обогащению личности, доставляет радость общения с искусством, мотивирует детей к активному творчеству.

1.3 Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах

изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление для дальнейшего художественно-эстетического развития.

Важной отличительной особенностью программы является изучение традиций изготовления игрушек-оберегов Шиловского района, сохранных в этнокультурном центре «Заряна». Практическое изготовление игрушек Шиловского района способствует патриотическому воспитанию учащихся, придает программе уникальность, возрождает забытые традиции.

В основу Программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий.

1.4 Педагогическая целесообразность

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

В основу программы положен принцип постепенности усложнения приемов и техник изображения.

В основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения. Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурай.

На занятиях учащиеся приобретают знания, умения и навыки изображения окружающей действительности графическими, живописными, пластическими материалами. Знакомство с миром искусства способствует эстетическому, нравственному, интеллектуальному, трудовому развитию детей. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировка в задании, планирование, отбор оптимальных способов деятельности, осуществление контроля и коррекции результатов действий. Результативность обучения зависит от внутренней мотивации обучающегося, его заинтересованности в самореализации, творческих способностей.

1.5 Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте от 10 до 12 лет.

1.6 Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы – один учебный год.

Объем программы – 72 часа

Режим занятий – 2 занятия в неделю продолжительностью один академический час (продолжительность академического часа 45 минут).

Количество детей в группе – от 6 до 10 человек

1.7 Формы обучения

Форма обучения - очная

Формы учебных занятий: типовое занятие, презентация, практическое упражнение, самостоятельная работа, беседа, выставка, мастер-класс, праздник.

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.8 Методы обучения

- Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец педагога.
- Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков учащихся. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
- Эвристический метод, направленный на развитие у учащихся самостоятельности в работе.
- Исследовательский метод, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и творческой фантазии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования творчески активной, духовно богатой, разносторонне развитой личности посредством обучения основам изобразительного искусства.

Задачи:

В сфере предметных компетенций:

Обучающие:

- теоретическая подготовка:

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- познакомить с требованиями к дисциплине;
- познакомить с основами организации рабочего места, инструментами и оборудованием;
- познакомить с видами, жанрами изобразительного искусства;
- научить правилам рисования с натуры, по памяти и представлению;
- научить основам рисования портрета методом геометризации;

- познакомить с графическими, живописными, пластическими изобразительными средствами;
- формировать навыки работы акварельными, акриловыми, витражными красками, гуашью, пастелью;
- научить основам цветоведения;
- научить системе элементарных теоретических основ перспективы, светотени, композиции;
- познакомить с историей развития техники «Витраж», видами имитации витража, техникой витражной росписи;
- научить различать виды скульптуры;
- формировать представления о традиционной глиняной игрушке-обереге родного края

- практическая подготовка:

- научить применять технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками, акриловой, витражной краской;
- научить применять в работе средства художественной выразительности: композиция, цветовое решение, контрасты;
- формировать навыки работы в технике «витражная роспись»;
- формировать навыки создания сюжетной скульптуры малых форм и рельефов;
- формировать навыки изготовления традиционной глиняной игрушки-оберега Шиловского района,
- научить передавать в работе эмоциональное отношение к изображаемому;
- формировать навыки изображения предметов по памяти, воображению, с натуры;
- научить сравнивать, анализировать форму объекта, выделять главное, обобщать;
- формировать навыки работы с пластическими материалами: глиной, пластилином;
- формировать навыки работы по образцу;
- научить работать в коллективе и самостоятельно;
- научить анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитывать уважение к культурным традициям России;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Развивающие:

- развивать творческие, интеллектуальные, трудовые способности;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать мелкую моторику рук, сенсорику пальцев,
- развивать художественный вкус.

В сфере метапредметных предметных компетенций:

- формировать умение творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- воспитывать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. научить достигать поставленной цели;
- научить высказывать свое мнение;
- научить контролировать свою деятельность по процессу и результату;
- научить видеть указанную ошибку иправлять её по указанию педагога.

В сфере личностных компетенций:

- прививать стремление к расширению знаний в области изобразительного искусства;
- прививать интерес к творчеству художника, скульптора;
- прививать эстетическое отношение к действительности;
- развивать творческие способности и потребность в самореализации;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать уважительное отношение к результатам труда.

В сфере межпредметных компетенций:

- расширить кругозор учащихся в следующих художественных областях: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, витраж, скульптура;
- познакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, оборудованием;

- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев;
- закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: окружающий мир, история.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства	1ч	0,5ч	0,5ч	Предварительный контроль
2.	I Раздел «Графика»	13ч	4ч	9ч	
2.1	«Линия как средство выражения. «Ритм линий» Линия и пятно».	5ч	2ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
2.2	«Орнамент. Виды орнаментов. Символика в орнаменте Линейный орнамент, розетта».	2ч	1ч	1ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
2.3	«Освещение. Свет, тень. Основы композиции».	6ч	1ч	5ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
3.	II Раздел «Живопись»	24ч	6ч	18ч	
3.1	«Основы цветоведения. Цвет как средство выражения».	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, Выставка
3.2	«Жанры изобразительного искусства»	6ч	1ч	5ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
3.3	«Линейная, воздушная перспектива»	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
3.4	«Техника рисования гуашью»	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, Выставка

3.5	«Акварельные техники рисования».	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
3.6	«Выразительные возможности графических материалов (восковые мелки, пастель)»	2ч	1ч	1ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка. Промежуточный контроль
4.	III Раздел «Декоративно-прикладное искусство»	14ч	4ч	10ч	
4.1	«Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства».	1ч	0.5ч	0.5ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
4.2	«История зарождения и развития декоративно-прикладного искусства «Витраж». Технология изготовления витража. Технологии имитации витражей».	4ч	1.5ч	2.5ч	Наблюдение, опрос, анализ, Выставка
4.3	«Виды, стили витражей».	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка.
4.4	«Витраж»- монументальное искусство. Использование современного декоративного искусства «Витраж».	5ч	1ч	4ч	Наблюдение, опрос, анализ, Выставка
5	IV Раздел «Скульптура»	19ч	5ч	14ч	
5.1	«Скульптура. Виды скульптуры. Материалы. Средства выразительности». Традиционная глиняная игрушка-оберег Шиловского района.	4ч	1ч	3ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
5.2	«Рельеф». Виды рельефа».	6ч	2ч	4ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка
5.3	«Круглая скульптура. Композиция в скульптуре»	9ч	2ч	7ч	Наблюдение, опрос, анализ, выставка. Итоговый контроль

6.	Итоговое занятие	1ч	0,5ч	0,5ч	Итоговая выставка
	ИТОГО:	72ч	20ч	52ч	

3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях, система изобразительно-выразительных средств.

Практика: кроссворд «Виды изобразительных искусств», просмотр и обсуждение презентации «Виды изобразительных искусств, отличия»

I. Раздел «Графика» - 15 часов

Тема: «Линия как средство выражения. «Ритм линий»

Линия и пятно» – 5 часов.

Теория: линия как средство выражения, ритм линий, линия и пятно.

Практика: использование сочетания контрастов – светлого и темного в рисунке, составление таблицы с разнообразием декоративных элементов, формирование навыков пользования линейкой, закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке.

Тема: «Орнамент. Виды орнаментов. Символика в орнаменте

Линейный орнамент, розетта» - 2 часа.

Теория: понятие «орнамент», виды орнаментов (линейный орнамент, розетта), символика в орнаменте.

Практика: формирование навыков работы над изображением орнамента в круге (розетта), линейного орнамента.

Тема: «Освещение. Свет, тень. Основы композиции» - 6 часов.

Теория: освещение, как средство выявления объема, игра света и тени на геометрических телах при боковом освещении, понятия «свет», «тень», «тень падающая», «рефлекс», «блеск», «полутень», понятие «композиция», правила, приемы и средства композиции, понятия «статика», «динамика», «ритм».

Практика: штриховка геометрических тел, применение законов построения композиции в натюрморте, составление композиций, в которых ярко выражены следующие композиционные приемы и средства: равновесие, ритм, контраст, статика, динамика.

II. Раздел «Живопись» - 22 часа

Тема: «Основы цветоведения. Цвет, как средство выражения» - 4 часа.

Теория: понятия «спектр», «основные», «дополнительные», «холодные» и «теплые», «темные» и «светлые», «легкие» и «тяжелые», «звонкие» и «глухие» цвета, «светлота», «насыщенность цвета», «цветовой контраст», цвет, как средство выражения эмоционального состояния и тематического содержания (пейзаж).

Практика: палитра, получение нового цвета через смешивание красок, рисование акварелью фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета: «Изумрудный город», «Страна Золотого солнца», выполнение пейзажа по выбору на тему «состояние природы, её особенности в разные часы суток», выполнение рисунков осеннего пейзажа (передать состояния природы: ветер, туман, дождь, яркое солнце и тени.)

Тема: «Жанры изобразительного искусства» – 6 часов.

Теория: жанры изобразительного искусства, демонстрация произведения русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, история становления и развития жанра «пейзаж», правила рисования с натуры, по памяти и представлению, теоретическая основа рисования портрета методом геометризации,

Практика: рисование пейзажа «У реки» (по представлению), освоение навыков рисования портрета, рисунок «портрет мамы», симметричное расположение частей лица в соответствии с алгоритмом рисования портрета методом геометризации с основой на вспомогательные линии карандашом, композиционное построение натюрморта с натуры (бытовые предметы), закрепление знаний о композиционном построении натюрморта.

Тема: «Линейная, воздушная перспектива» - 4 часа.

Теория: понятие «перспектива», правила перспективы, возможности передачи пространства в пейзаже.

Практика: выполнение рисунков природы с использованием линейной перспективы, выполнение рисунка уходящей вдаль аллеи (акварель).

Тема: «Техника рисования гуашью» - 4 часа.

Теория: техника рисования «гуашь», изучение особенностей гуаши.

Практика: выполнение работ: «В морских глубинах», «Луговые цветы», «Зимний пейзаж».

Тема: «Акварельные техники рисования» - 4 часа.

Теория: основные приемы акварельной живописи, с нетрадиционной техникой изобразительного искусства «акватипия».

Практика: упражнения на усвоение и закрепление знаний, умений, навыков:

«восковой резист», «лессировка», «рисование губкой»; пейзаж акварельными красками с применением акварельных техник рисования, выполнение работы в технике «акватипия».

Тема: «Выразительные возможности живописных материалов - 4 часа.

Теория: живописный материал «пастель»

Практика: совершенствование навыков работы с восковыми мелками, формирование чувства цветовой гармонии, умение видеть красоту в окружающем мире, рисование «Букет осени», «Закат».

III. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» - 14 часов

Тема: «Декоративно-прикладное искусство» - 1 час.

Теория: многообразие декоративно-прикладного искусства.

Практика: кроссворд «Декоративно-прикладное искусство».

Тема: «История зарождения и развития декоративно-прикладного искусства «Витраж». Технология изготовления витража. Технологии имитации витража» - 4 часа.

Теория: история зарождения и развития декоративно-прикладного искусства «витраж», технология изготовления витража, виды технологий имитации витража («аппликация», «витражная роспись»).

Практика: формирование навыков работы с художественными материалами в технике «витраж», имитация витража техникой «аппликация» (по шаблону), создание эскиза, имитация витража техникой «витражная роспись».

Тема: «Виды, стили витража» - 4 часа.

Теория: виды, стили витража.

Практика: формирование навыков работы с художественными материалами в технике «витраж», создание эскиза, имитация витража техникой «витражная роспись».

Тема: «Витраж» - монументальное искусство. Применение современного декоративного искусства «Витраж» - 5 часов.

Теория: витраж-вид монументального искусства; витраж- современное декоративное искусство, применение современного декоративного искусства «витраж».

Практика: формирование навыков работы с художественными материалами в технике «витраж», создание эскизов для имитации витража, имитация витража акриловой краской, роспись акрилом стеклянных сосудов.

IV. Раздел «Скульптура» - 19 часов

Тема: «Скульптура. Виды скульптуры. Материалы. Средства выразительности» – 4 часа.

Теория: понятие «скульптура», виды скульптуры, материалы для изготовления скульптуры, средства выразительности, связь скульптуры с окружающим пространством. Традиционная глиняная игрушка-оберег Шиловского района

Практика: изготовление традиционных глиняных игрушек-оберегов, выполнение тематической рельефной композиций, из различных пластических материалов (пластилин, глина), использование стеков, штампов для создания фактуры.

Тема: «Рельеф, виды рельефа» - 6 часов.

Теория: понятие «рельеф», виды рельефа, рельефные композиции разных эпох и стран, приемы создания рельефной композиции, понятие «фактура».

Практика: создание рельефных композиций на основе собственного восприятия из глины: «Ваза с цветами» - барельеф, натюрморт «Дары лета» - горельеф.

Тема: «Круглая скульптура» - 9 часов.

Теория: круглая скульптура, композиционные основы в скульптуре, понятия «ракурс восприятия круглой скульптуры», «круговой обзор», демонстрация скульптур известных художников, понятия «целостность», «гармоничность» скульптуры, «монументальная скульптура», «станковая скульптура», «скульптура малых форм», приёмы лепки.

Практика: овладение навыками объемного изображения объектов живой природы пластическим и конструктивным способами, создание сюжетной композиции на тему «Я и мой питомец», создание выразительной сюжетной композиции из глины «Животные из народных сказок», наделение животного человеческими качествами, детализация, создание сюжетной композиции по замыслу.

Итоговое занятие - 1 час.

Теория: подведение итогов года.

Практика: оформление итоговой выставки.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В сфере предметных компетенций:

Обучающие:

- учащиеся будут знать (теоретическая подготовка):

- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- требования к дисциплине;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- виды, жанры изобразительного искусства;
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- теоретическую основу рисования портрета методом геометризации;
- графические, живописные, пластические изобразительные средства;
- особенности работы акварельными, акриловыми витражными красками, гуашью;
- основы цветоведения;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, композиции;
- историю развития техники «Витраж», виды имитации витража, технику витражной росписи;
- виды скульптуры.

- учащиеся будут уметь (практическая подготовка):

- применять технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками, акриловой, витражной краской.
- применять в работе средства художественной выразительности: композиция, цветовое решение, контрасты;
- выполнять работы в технике «витражная роспись»;
- выполнять сюжетную скульптуру малых форм и рельеф;
- передавать в работе эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать отдельные предметы по памяти, воображению, с натуры;
- сравнивать, анализировать форму объекта, выделять главное, обобщать;
- анализировать свою деятельность.

- у учащихся будут сформированы навыки (практическая подготовка):

- работы карандашом, пастелью, восковыми мелками, акварелью, гуашью, акриловой, витражной краской;

- работы с пластическими материалами: глиной, пластилином;
- работы по образцу;
- работы в коллективе и самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитано трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитано уважение к культурным традициям России;
- воспитана культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитано эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру.

Развивающие:

- развиты творческие, интеллектуальные, трудовые способности;
- сформировано эстетическое восприятие окружающего мира;
- развита мелкая моторика рук, сенсорика пальцев,
- развит художественный вкус.

В сфере метапредметных компетенций:

- сформировано умение творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- воспитано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. сформировано умение высказывать свое мнение;
- сформировано умение контролировать свою деятельность по процессу и результату;
- сформировано умение видеть указанную ошибку иправлять её по указанию педагога.

В сфере личностных компетенций:

- привито стремление к расширению знаний в области изобразительного искусства;
- привито интерес к творчеству художника, скульптора;
- привито эстетическое отношение к действительности;
- развиты творческие способности и потребность в самореализации;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение;

- воспитаны аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- развиты коммуникативные умения и навыки;
- воспитано уважительное отношение к результатам труда.

В сфере межпредметных компетенций:

- расширен кругозор учащихся в следующих художественных областях: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, витраж, скульптура;
- следуют правилам по технике безопасности при работе с инструментами, оборудованием;
- развита координация движений, мелкая моторика и сенсорика пальцев;
- закреплены и расширены знания и умения в предметных областях: окружающий мир, история.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Календарный учебный график

Учебных недель за год - 36;

Количество учебных дней в учебном году - 72 дня;

Дата начала учебных занятий – сентябрь.

Дата окончания учебных занятий – 31 мая.

Сроки проведения промежуточной аттестации - последняя декада декабря;

Сроки проведения итоговой аттестации - последняя декада мая.
(ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

5.2 Материально-техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество (шт.)
1. МЕБЕЛЬ			
1.1	Стол детский ростовой	Для занятий изодеятельностью	10
1.2	Стул детский ростовой	Для занятий изодеятельностью	10
1.3	Стол преподавателя со стеллажом для книг, документов	Для работы преподавателя, хранения методической, познавательной литературы, документации	1
1.4	Стул взрослый		1
1.5	Стеллаж	Для хранения используемого в работе дидактического материала , художественных инструментов, объектов для рассматривания,	5

		сушки глиняных изделий.	
1.6	Тумбы	Для хранения материалов и оборудования, предназначенных для изобразительной деятельности	2
1.7	Доска	Используется преподавателем для демонстрации визуальных материалов, объяснения практического материала	1

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

2.1	Ноутбук преподавателя с программным обеспечением	Используется преподавателем для разработки учебных материалов (текстовых, мультимедийных и др.) для уроков (занятий), поиска информации в Интернете, оперативной коммуникации с коллегами (почта), технической поддержки при изложении материалов урока (занятия)	1
2.4	Флеш-память	Предназначена для хранения информации и обмена файлами.	3
2.5	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	Дают наглядное представление об изучаемых объектах. Используются в качестве иллюстраций к уроку	1

3. УЧЕБНЫЕ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

3.1	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (Дымковская и филимоновская игрушки; изделия Гжели, Городца, Хохломы), изделия из глины нерасписанные)	Знакомство с основами художественного творчества, выделение существенных черт каждого промысла; воспитание уважительного отношения к народным традициям	50
3.2	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	Выполняет роль источника объектов для рисования с натуры, а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов	50
3.3	Материалы, предметы с ярко выраженной фактурой	Для развития тактильных ощущений, знакомства с разнообразием фактур	15

3.4	Набор объёмных геометрических фигур (шара, цилиндр, конус и др.)	Используются как наглядный материал	1
3.5	Подборка иллюстративного материала (по темам)	Для подгрупповой, индивидуальной работы на занятии	72

4. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1	Графитные карандаши (ТМ, М)	Для выполнения творческих работ, развития навыков художественной деятельности. Подбирается в зависимости от задач обучения и развития	11
4.2	Пастель (24 цв.)		11
4.3	Набор восковых мелков (10 цв.)		11
4.4	Гуашь (12 цв.)		11
4.5	Акварельные краски (12 цв.)		11
4.6	Палитра		11
4.7	Кисти пони (№3-9)		11
4.8	Банка для промывания ворса кисти от краски)		
4.9	Подставка для кистей		11
4.10	Набор бумаги различной плотности, формата.		11
4.11	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (10*10)		11
4.12	ДЛЯ ЛЕПКИ: глина		
4.13	Пластилин (12 цв.)		11
4.14	Набор стек разной формы 2-4 вида		11
4.15	Доска		1
4.16	Тканевая салфетка (30*30)		11
4.17	ДЛЯ АППЛИКАЦИИ: ножницы		11
4.18	Набор цветной бумаги (8-10 цв.)		11
4.19	Клей-карандаш		11

5. КНИГОПЕЧАТАННАЯ ПРОДУКЦИЯ

5.1	Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству	УМК, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) преподавателем и учащимися в процессе самостоятельной работы.	
5.2	Источники по изобразительному искусству	Содержат справочную информацию по изучаемому предмету. Служат источником дополнительной информации для преподавателя и	

		учащихся. Могут быть использованы при подготовке докладов, рефератов.	
5.3	Комплект словарей и энциклопедий по искусству	Ознакомление с искусствоведческими терминами	
5.4	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	Ознакомление с особенностями мировой и отечественной живописи Дают наглядное представление об изучаемых объектах. Используются в качестве иллюстраций к занятию, при выполнении самостоятельных работ.	

5.3 Формы контроля и оценочные материалы

Используются следующие формы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- тематическая викторина, задание;
- выставка творческих работ;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течении года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами, умениями, навыками: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины, кроссворды;
- *промежуточный контроль* проводится 1 раз в год (последняя декада декабря); прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост, сформированность навыков работы. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей на выставке, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд. Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностических таблицах:

- таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся (Приложение №2);
- диагностика развития личностных качеств обучающихся (Приложение №3)
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года (последняя декада мая) в форме итоговой выставки творческих работ и итоговой диагностики, позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностических таблицах :
 - таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся (Приложение №2);
 - диагностика развития личностных качеств обучающихся (Приложение №3);
 - диагностика уровня освоения практических навыков (Приложение №4)

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога.

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» авт. В.Б. Косминская, Н.В. Халезова.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». Издательство «Искусство». Москва, 1965-124с.
3. В.Д.Першина. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. Компакт-диск для компьютера: Программа. Мониторинг. Мультимедийные приложения
4. «Животные. Полная энциклопедия » авт.Юлия Школьник Издательство «Просвещение», 1989 -96с
5. Изобразительное искусство. О.Павлова. Пособие для преподавателей.6 класс “Учитель”. Волгоград. 2006 -64с.
6. Иллюстративный словарь юного художника. Санкт-Петербург 2006-35с. Издательский дом «Литера».
7. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение Ц.Г. Нессельштраус. Москва. «Изобразительное искусство». 1982-19с.
8. Каменева Е.С. Какого цвета радуга.- М.: Детская литература, 2005-23с.
9. Комарова. Т.С. Программа эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество».2020-158с.
10. Кузин. В.С. «Изобразительное искусство»
11. Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше.Карапуз2008г
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. –М: Просвещение, Учебная литература,1995.
13. Нетрадиционные техники изображения. РТ Казакова. — М.: ТЦ Сфера,

2004-134с.

14. Пейзаж. Страницы истории. К.Г. Богемская. Под ред. В.Петрова. “Галактика”. Москва. 1992-67с.
15. Прекрасное – своими руками/Сост. С.С. Газарян.- М.: Дет. лит., 1989-24с.
16. Шорохов Е.В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе». Москва. Издательство «Просвещение», 1977-82с.
17. Шмидт И.М. В мастерской скульптора. Л. 1966-19с.
18. <http://art.polisma.ru/Stillife/stillife.html>
<http://onaturmorte.ru/>
www.iskustvo.info

Литература для детей.

1. Иллюстративный словарь юного художника. Санкт-Петербург 2006-28с. Издательский дом «Литера».
2. История искусств. А.А. Воротников, О.Д. Горшковоз, О.А. Еркина Минск. «Литература». 1997- 64с.
3. Каменева Е.С. Какого цвета радуга.- М.: Детская литература, 2005-29с.
4. «Кукла из папье-маше» Лопусова-Томская, издательство Дизайн-Кора, 2007-14с.
5. «Наше папье-маше» Лыкова И.А. серия мастерилка, издательство «Карапуз», 2008-74с.
6. Прекрасное – своими руками/Сост. С.С. Газарян.- М.: Дет. лит., 1989-53с.
7. Сокольникова Н.М. Основы Живописи. – Обнинск, Титул, 1996-52с.

Литература для родителей.

1. Комарова. Т.С. Программа эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество».
2. Пейзаж. Страницы истории. К.Г. Богемская. Под ред. В.Петрова. “Галактика”. Москва. 1992-97с.
3. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. М., АСТ-ПРЕСС, 1999-47с.
4. <http://stranamasterov.ru/node/308701> - авторский мастер-класс.
5. <http://vitrazhy.ru>
<http://www.mw-light.ru/articles/view/>
<http://um-glass.ru/>
Resource id #4434

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	типовое занятие, практическое упражнение	1ч	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства	МБУ ДО Центр «Родник»	Первичная диагностика навыков.
2.		типовое занятие, практическое упражнение	13ч	I Раздел «Графика»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
2.1	сентябрь	типовое занятие, практическое упражнение	5ч	«Линия как средство выражения. «Ритм линий» Линия и пятно».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
2.3	октябрь	типовое занятие, практическое упражнение	2ч	«Орнамент. Виды орнаментов. Символика в орнаменте Линейный орнамент, розетта».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
2.4	октябрь	типовое занятие, практическое упражнение	6ч	«Освещение. Свет, тень. Основы композиции».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
3.		типовое занятие, практическое упражнение	24ч	II Раздел «Живопись»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
3.1	октябрь	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Основы цветоведения. Цвет как средство выражения».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
3.2	ноябрь	типовое занятие, практическое упражнение	6ч	«Жанры изобразительного искусства»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль

3.3	ноябрь, декабря	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Линейная, воздушная перспектива»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
3.4	декабрь	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Техника рисования гуашью»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
3.5	декабрь, январь	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Акварельные техники рисования».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка.
3.6	январь	типовое занятие, практическое упражнение	2ч	«Выразительные возможности графических материалов (восковые мелки, пастель)»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Промежуточная диагностика
4.		типовое занятие, практическое упражнение	14ч	III Раздел «Декоративно-прикладное искусство»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
4.1	январь	типовое занятие, практическое упражнение	1ч	«Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
4.2	январь	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«История зарождения и развития декоративно-прикладного искусства «Витраж». Технология изготовления витража. Технологии имитации витража».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
4.3	февраль	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Виды, стили витража».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
4.4	февраль	типовое занятие, практическое упражнение	5ч	«Витраж»-монументальное искусство. Использование современного	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль

				декоративного искусства «Витраж».		
5		типовое занятие, практическое упражнение	19ч	IV Раздел «Скульптура»	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
5.1	март	типовое занятие, практическое упражнение	4ч	«Скульптура. Виды скульптуры. Материалы. Средства выразительности».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, анализ, выставка..
5.2	Март, апрель	типовое занятие, практическое упражнение	6ч	«Рельеф». Виды рельефа».	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
5.3	Апрель, май	типовое занятие, практическое упражнение	9ч	«Круглая скульптура. Композиция в скульптуре». Технологии конструктивного, скульптурного, комбинированного способов изготовления.	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, выставка. Текущий контроль
6.	май	типовое занятие, практическое упражнение	1ч	Итоговое занятие	МБУ ДО Центр «Родник»	Наблюдение, опрос, анализ, выставка. Итоговая диагностика.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН) обучающихся

Название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____

Группа _____ учебный год _____

Уровень ЗУН	Количество учащихся		
	Низкий	Средний	Высокий

Шкала баллов Уровень ЗУН

0 – нет ЗУН

1 – частичное владение ЗУН

2 – полное владение ЗУН

0-4 – низкий уровень

5-7 – средний уровень

8-10 = высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Диагностика развития личностных качеств обучающихся

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Группа _____ учебный год

Фамилия, имя	Отношение к занятиям и труду				Отношение к коллектиvu				Отношение к общественным поручениям				Общее количество баллов			
	целеустремленность		дисциплинированность		самоконтроль		организованность		общительность		нравственность		активность	инициативность	ответственность	
	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие	I полу годие	II полу годие

I полугодие:

II полугодие:

Вывод:

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Диагностика уровня освоения практических навыков

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение изобразительными приемами и техниками		Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	
		1 полуг	2 полуг	1 полуг	2 полуг	1 полуг	2 полуг	1 полуг	2 Полуг

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Минимальный уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Овладение изобразительными приемами и техниками	Пользуется помощью педагога в применении изобразительных приемов и техник; не умеет самостоятельно разрабатывать композиции, эскизы; не владеет технологией	Испытывает затруднения в применении изобразительных приемов и техник; требуется небольшая помощь при разработке композиций, эскизов незначительно нарушает технологию	Полностью владеет изобразительными приемами и техниками; самостоятельно разрабатывает эскизы, композиции; свободно владеет технологией
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью	Грамотно работает с гуашью, акриловой краской, акварелью
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства, работает только по образцу с помощью педагога.	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе; недостаточно использует необходимые знания,	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения, отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает творческую композицию в любой технике письма по

		умения, навыки при создании композиции	хохломским мотивам, используя в полной мере приобретенные знания, умения и навыки
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда	Ученик допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников	Ученик последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цели и задачи:

Цель: создание условий для духовного, нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- воспитать ценностное отношение к семье, здоровому образу жизни;
- воспитать трудолюбие, творческое отношение к окружающему миру;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать коммуникативные качества.

План-сетка воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Кол-во участников
1	«Осень»	октябрь	Выставка-конкурс	12
2	«Правила дорожного движения»	октябрь	Беседа «Важность соблюдения правил дорожного движения»	12
3	«Основы здорового образа жизни»	октябрь	Викторина «правила здорового образа жизни»	12
4	«Волшебница Зима»	декабрь	Выставка-конкурс	12
5	Международный день художника	декабрь	Игровая викторина «Международный день художника»	12
6	«Встреча нового года»	декабрь	Тематический праздник посвященный празднованию нового года	12
7	«День защитника Отечества»	февраль	Тематический праздник посвященный дню защитника Отечества.	12
8	«День защитника Отечества»	февраль	Беседа «К подвигу солдата сердцем прикоснись»	12
9	«Международный женский день»	март	Тематический праздник посвященный международному женскому дню	12
10	«Для мамы, бабушки, сестренки»	март	Выставка-конкурс	12

11	«День космонавтики»	апрель	Выставка-конкурс	12
12	«День космонавтики»	апрель	Беседа «Звезды становятся ближе»	12
13	«Международный день семьи»	май	Игровая викторина «Международный день семьи»	12
14	«День победы»	май	Конкурс рисунков «Я помню, я горжусь»	12

Планируемые результаты воспитательной работы

- воспитано ценностное отношение к семье, здоровому образу жизни;
- воспитано трудолюбие, творческое отношение к окружающему миру;
- воспитано чувство патриотизма;
- воспитаны коммуникативные качества.